

Saggi e proposte:

tra letteratura, arte

e pastorale...



... e tanto altro in pdf

[Perché leggere i classici](#) (*Italo Calvino*)

[La politica secondo Eraclito](#)

[Aristotele: alla ricerca della società ideale](#)

[Pericle: il generale e la democrazia](#)

[Perseo e l'inesorabile sguardo della Medusa](#)

[Il mito greco](#)

[Seneca tra noi](#)

[Marco Aurelio Antonino l'imperatore filosofo](#)

[Zenobia, regina di Palmira](#)

[Maria Maddalena nella tradizione ortodossa e nella poesia greca](#)

[Dante](#)

[Lezioni sulla Commedia](#)

[Lettura del V Canto dell'Inferno](#)

[Il motivo della luce nel Paradiso di Dante](#)

[La bellezza nell'opera di Dante](#)

[Il poema dantesco. La felicità oltre la storia](#)

[Il poema di Dante. La storia nell'eternità](#)

[Dante pellegrino dell'Assoluto](#)

[Dante pellegrino dell'eterno](#)

[La missione profetica di Dante "in pro del mondo che mal vive"](#)

[«In praeclara summorum» \(Benedetto XV\)](#)

[«Altissimi cantus» \(Paolo VI\)](#)

[Petrarca, non solo di Laura e d'amore](#)

[Giovanni Boccaccio. La nuova frontiera della letteratura italiana](#)

[L'Orlando Furioso: la poesia dell'estraneità](#)

[Il Principe di Machiavelli](#)

[Rileggendo Machiavelli, il "Principe dei principi"](#)

[William Shakespeare, attualità di un genio letterario](#)

[La visione dell'universo in Leopardi. Tra stupore e straniamento](#)

[E rieccoci a sussurrare col conte Leopardi:
«Che fai tu luna in ciel?»](#)

[Giacomo Leopardi: la barbarie della "civiltà"](#)

[Leopardi, poeta del sentimento tragico della vita](#)

[La religiosità di Giacomo Leopardi](#)

[Monache e Monsignori nella progenie di Alessandro Manzoni](#)

[Manzoni, note di storia culturale](#)

[Manzoni: Cultore del passato e grande innovatore dell'uso della lingua italiana](#)

[Alessandro Manzoni: non si può fondare la morale sull'utilità](#)

[Giovanni Pascoli poeta del dettaglio e di cosmogonie](#)

[Gabriele D'Annunzio, la vita come un'opera d'arte](#)

[Rilke. La traduzione del visibile nell'invisibile](#)

[Su Dostoevskij](#)

[Se nel romanzo incontri l'assassino](#)

[I dolori del giovane Dostoevskij](#)

[Dostoevskij. La tragedia di un uomo sublime](#)

[I demoni](#)

[Dostoevskij, l'immagine del mondo e dell'uomo: l'icona e il quadro](#)

[Dostoevskij: Che cosa rende la vita meglio del niente?](#)

[La prostituta, l'assassino e il libro eterno.](#)

Situazione di peccato e purezza di cuore in «Delitto e castigo»

[Schede dostoevskijane](#)

[Viaggio sulle orme di Lev Nikolaevic Tolstoj](#)

[Il pentimento in Tolstoj e Dostoeveskij](#)

[Dostoevskij, Tolstoj](#)

[San Pietroburgo e il Cavaliere di bronzo](#)

[Dopo Omero. Ulisse moderno e postmoderno](#)

[Il Faust dopo Goethe](#)

[Il mito di Don Giovanni](#)

[René de Chateaubriand, maestro di politica e di scrittura](#)

[Il tema dell'amore coniugale nella lirica italiana](#)

[La tematica degli affetti famigliari nella lirica moderna](#)

[Il “femminino” nel mondo poetico di Montale](#)

[La biblioteca infinita di Borges](#)

[Ungaretti, poeta soldato della Grande Guerra](#)

[Thomas Stearns Eliot. Lezioni di poesia](#)

[Faust: Die Gretchenfrage](#)

[La bellezza della donna nell'arte](#)

[Quando è la donna che sta davanti al cavalletto](#)

[Giovanni Segantini. Luce, colore, lontananza e infinito](#)

[Pittori in viaggio](#)

[I colori della natura](#)

[I monti santi](#)

[Apocalisse](#)

[I Promessi Sposi e la reticenza](#)

[Le sante montagne di Dio](#)

[L'acqua sorella della vita](#)

[Ma che cos'è un pittore?](#)

[Noterelle sul Pantheon di Roma](#)

[Quando Shakespeare si fa intimo](#)

[William Shakespeare. L'«ipotesi cattolica»](#)

[Il Cenacolo di Leonardo ieri e oggi](#)

[Cristo nella letteratura moderna](#)

[José Saramago. Tra storia, visionarietà e intemperanze](#)

[Il Vangelo secondo José Saramago](#)

[José Saramago nella caverna di Platone](#)

[Merton, la montagna dalle sette balze](#)

[Le polene nella letteratura](#)

[Alexis De Tocqueville e la libertà](#)

[Don Chisciotte e Pinocchio, tutt'e due in sella a Ronzinante](#)

[Don Chisciotte, cavaliere errante e cristiano](#)

[Con Giovanni Paolo II nella Sistina](#)

[Barabba: il capolavoro di Pär Lagerkvist](#)

[Il disincanto e la malinconia di Cechov](#)

[Sulle antiche religioni mediterranee](#)

[La civiltà del «dare». Il messaggio di Saint-Exupéry](#)

[Antoine de Saint-Exupéry, «Lettere a mia madre»](#)

[Per una civiltà umana. La lezione di Lewis Mumford](#)

[Per chi suona la campana. Vita e morte](#)

[Visioni politiche e prassi della politica](#)

[Pietro Verri: Ricordi a mia figlia](#)

[La dottrina dello stato](#)

[La nube della non conoscenza](#)

[La Bibbia secondo Borges](#)

[Heinrich e Thomas Mann apprendisti scrittori](#)

[Der Zauberberg, monte alchemico](#)

[Verdi contro Wagner: Thomas Mann e l'Italia](#)

[I Sepolcri, carne della memoria](#)

[Il «Giulio Cesare» di Shakespeare](#)

[Le donne nella pittura di Goya](#)

[L'itinerario artistico di Pietro Gauli](#)

[La casa di Adamo in Paradiso](#)

[Francesco Saverio Quadrio. Dalla letteratura alla storiografia](#)

[Il Cammino di Santiago](#)

[L'aldilà biblico e popolare](#)

[Una storia culturale del peccato](#)

[L'ironia pacifista dell'«Orlando Furioso»](#)

[Il manicheismo](#)

[Il velo di Manoppello](#)

[Divagazioni sul tempo](#)

[Composizione e creazione](#)

[Ponti storici a Roma](#)

[Olivo, l'albero della vita](#)

[Sant'Antonio Abate](#)

[La vita di Antonio](#)

[Teodolinda regina dei Longobardi](#)

[Gengis-Khan. Il conquistatore del mondo](#)

[Il mio amore è firmato Renoir](#)

[Hemingway artista e testimone della Grande Guerra](#)

[Giovannino Guareschi](#)

[Peter Handke. Il bosco come luogo ideale della vita](#)

[Joseph Joubert. Pensieri per vivere](#)

[Immanuel Kant. La pace della ragione](#)

[Ignazio Silone. La letteratura come fonte di nuova vita](#)

[Carl Schmitt, il corvo bianco](#)

[William Wordsworth e la suggestiva magia dei laghi](#)

[L'abbazia del Polirone](#)

[L'Accademia Nazionale dei Lincei](#)

[I gemelli Liszt](#)

[Rileggere i Digesti di Giustiniano](#)

[Claudio Magris, pendolare dell'eterno presente](#)

[Giacometti senza fine](#)

[La poesia della relazione in Antonia Pozzi](#)

[Angeli](#)

[L'ultimo viaggio di Albert Camus](#)

[La poesia civile e patriottica del nostro Risorgimento](#)

[Don Luigi Sturzo](#)

[La natura nelle poesie italiane tra '800 e '900](#)

[L'imperatore Costantino nella tradizione storica dell'Occidente](#)

[Costantinopoli](#)

[Che ne è stato di Cappuccetto Rosso?](#)

[Il richiamo del «C'era una volta»](#)

[La letteratura fantastica](#)

[La letteratura per la teoria e la pratica del diritto](#)

[Thomas Stearns Eliot. Lezioni di poesia](#)

[Nel segno di Kleist](#)

[Nel mondo di Almodóvar](#)

[Gustav Klimt: il primo amore di Alma Mahler](#)

[Olas petrificadas: Pablo Neruda e le montagne](#)

[Natalia Ginzburg, le voci della casa](#)

[Tradizioni e leggende chassidiche](#)

[Il “femminino” nel mondo poetico di Montale](#)

[Emilio Salgari, fabbricante di sogni](#)

[GANDHI: dobbiamo essere noi il cambiamento che vorremmo vedere](#)

[Wallenberg o la genialità del bene](#)

[Una frode inaudita ai danni di Goethe](#)

[Divorare libri](#)

[Elogio della bibliofilia](#)

[La donna che disse di no a Hemingway](#)

[Stanze delle meraviglie](#)

[“Non è vero, ma ci credo”](#)

[Giallo il colore del... mistero](#)

[Se non fossero scomparsi giovani quale sorte li avrebbe attesi?](#)

[La solitudine](#)

[Questi nostri amati, temuti adolescenti](#)

[La lucida follia di Gérard de Nerval](#)

[Amore mio, uccidi Garibaldi](#)

[Il domani come sarà?](#)

[I diritti dei bambini](#)

[Il dolore, icona di Dio e dell'uomo](#)

[Don Bosco visita la Valtellina di ritorno dal giro del mondo](#)

[Verde Borgogna sacra e profana](#)

[Viaggio di "bozze" ovvero negli errori di "stumpa"](#)

[Le festività ebraiche](#)

[L'amore \(neo\)platonico. Un tema ricorrente della cultura occidentale](#)

[Quale via al divino nell'arte sacra di Giorgio de Chirico?](#)

[Isaiah Berlin e il Romanticismo](#)

[Vincent van Gogh. La luce ovunque](#)

[Elegia dello sport](#)

[La visione cristiana della morte](#)

[Dino Buzzati e gli inganni dell'esistenza](#)

[Henri Bergson. Lo "slancio vitale"](#)

[La virtù tra imperativo e spontaneità](#)

[Breve storia della virtù](#)

[Il nostro pane quotidiano](#)

[Cattedrali](#)

[Lo spazio sacro come kerygma e mistagogia](#)

[«Lettere di giovinezza all'amica inventata», di Antoine De Saint-Exupéry](#)

[JOHANN HEINRICH PESTALOZZI: Educare per rendere liberi](#)

[I sette vizi capitali](#) (Gruppo di ricerca filosofica Chora)

[Evagrio Pontico: La preghiera](#)

[La mistica di San Silvano del Monte Athos](#)

[L'io è altrove](#)

[Carlo Cassola, eterno inquieto](#)

[San Bonaventura da Bagnoregio, biografo d'eccezione di San Francesco](#)

[El Caballero. Lorenzo Boturini Benaduci](#)

[Ludwig II e l'enigma della sua vita](#)

[Il cammino verso Dio](#) (doc)

[La ricerca religiosa di Cesare Pavese](#) (doc)

[François Mauriac romanziere](#) (doc)

[Ricordo di Gadda](#) (doc)

[Radici classiche e radici cristiane](#) (doc)

[Per Nadine Gordimer](#) (doc)

[Melchiorre Gioia pensatore universale](#) (doc)

[Michel de Montaigne: la vita, istruzioni per l'uso](#) (doc)

[Jacques Maritain: l'Umanesimo Integrale](#) (doc)

[L'ottimismo della ragione](#) (doc)

[I «Detti» di Confucio](#) (doc)

[Critica letteraria](#) (doc)

[L'adulterio nel romanzo](#) (doc)

[Manzoni: il romanzo e la storia](#) (doc)

[Il tiranno, l'innominato e la modernità di Manzoni](#) (doc)

[L'inquietudine ne "I promessi sposi" e il personaggio di Don Rodrigo](#) (doc)

[Dante e Beatrice. Il poeta e la donna amata](#) (doc)

[Dante e l'Islam](#) (doc)

[Dio e l'uomo nelle *Elegie duinesi* di R.M. Rilke](#) (doc)

[Introduzione alla Divina Commedia](#) (doc)

[Dante vicino](#) (doc)

[Chi è la Beatrice di Dante?](#) (doc)

[Eloisa, colei che andò oltre l'amore](#) (doc)

[Un'epica notte nuziale... ma con la sposa sbagliata](#)

Analisi trans-testuali su «Giuseppe e i suoi fratelli» di Thomas Mann (doc)

(Quasi tutti gli articoli sono tratti

dal NOTIZIARIO

della Banca popolare di Sondrio, una bellissima rivista di cultura, letteratura, arte, economia)

VEDI ANCHE

* [Letteratura e formazione](#)

* [Questioni letterarie](#)

* [«Lettera da...». Viaggi, cultura, arte](#)