

a servizio dell'anno della fede

Per far scoprire ai ragazzi-adolescenti-giovani alcuni valori fondamentali quali *l'amicizia, l'eroismo, l'attività creatrice, la dinamica di gruppo* (valori che servono da aggancio per arrivare poi a riconoscere la loro dimensione sul piano religioso: Dio come amico, eroe, capo = fede-amicizia) possono essere utilizzati cineforum, discoforum, libroforum: il discorso è concreto e mordente, perchè parte da una realtà vissuta quotidianamente.

- Si sta curando una serie di elenchi di canzoni di musica leggera e « spirituals » raccolti per tematiche.
- Nel sussidio « *La fede al ritmo della vita* » (edito dal C.P.G. - vedi Note di Pastorale Giovanile - nov.-dic. 1967) sono presentati questionari per possibili dibattiti e tribune giovanili sull'argomento.
- In collaborazione con il Centro Studi Cinematografici di Milano, possiamo offrire una scelta di films adatti per Cineforum suddivisi per tematiche relative all'*Anno della Fede*.

LA GIOVENTÙ: IDEALI, RIBELLIONE, SINCERITÀ

- Arrivederci domani**, di Janusz Morgenstern (1959 - Tr - b. n.)
Billy il bugiardo, di John Schlesinger (1963 - Am - b.n.)
Sapore di miele, di Tony Richardson (1962 - Ar - b.n.)
L'ultimo omicidio, di Ralph Nelson (1965 - Ar - b.n.)
Seme selvaggio, di B. G. Hutton (1965 - A - b.n.)
Gioventù amore e rabbia, di Tony Richardson (1963 - Am - b.n.)
Morgan matto da legare, di Reisz (1966 - Am - b.n.)
I magnifici idioti, di Adolfas Mekas (1963 - Ar - b.n.)
Non tutti ce l'hanno, di Richard Lester (1965 - Ar - b.n.)
Racconti di giovani amori, di Ermanno Olmi (1966 - b.n.)
A zozzo per Mosca, di G. Danielya (1963 - T. - b. n. scope)
I vitelloni, di Federico Fellini (1952 - Ar - b.n.)

Quella nostra estate, di Delmer Daves (1963 - Am - col. scope)
 Strano incontro, di Robert Mulligan (1963 - Am - b. n.)
 Angeli alla sbarra, di Alf Sjöberg (1961 - Ar - b.n.)
 Le confessioni di una sedicenne, di George Tressler (1962 - Ar - b.n.)
 Il tetto, di Vittorio De Sica, (Italia - 1956 - A - b.n.)
 Cenere e Diamanti, di Andrzej Wajda (Polonia - 1958 - Ar - b.n.)
 L'attentato, di Jerzy Pasendorfer (Polonia - 1959 - Ar - b.n.)
 Il treno della notte, di Jerzy Kawalerowicz (Polonia - 1959 - Ar - b.n.)
 La stanza a forma di L, di Bryan Forbes (G. B. - 1962 - Ar - b. n.)
 Le bugie nel mio letto, di Michel Deville (Francia - 1962 - Ar - b.n.)
 Il buio oltre la siepe, di Robert Mulligan (U.S.A. - 1962 - Am - b.n.)
 L'infanzia di Ivan, di Andrzej Tarkowskj (U.R.S.S. - 1963 - Ar - b. n.)
 Scandalo in società, di Delmer Daves (U.S.A. - 1964 - Ar - b.n.)
 Il giardino di gesso, di Ronald Neame (G. B. - 1964 - A. - b.n.)

SOCIETÀ E FAMIGLIA

Strano incontro, di Robert Mulligan (1963 - Am - b.n.)
 Uno sguardo dal ponte, di Sidney Lumet (1961 - Ar - b.n.)
 Il giardino della violenza, di John Frankenheimer (1961 - Ar - b.n.)
 Appuntamento al Km. 424, di Henry Verneuil (1956 - Ar - b.n.)
 La scuola dell'odio, di H. Cornfield (1963 - Am - b.n.)
 La ragazza di campagna, di G. Seaton (1954 - Ar - b.n.)
 Sabrina, di Billy Wilder (1954 - Ar - b.n.)
 Quarto potere, di Orson Welles (1948 - A - b.n.)
 Sangue al sole, di H. Colpi (1963 - Am - col.)
 Bunny Lake è scomparsa, di Otto Preminger (1965 - Am - b.n. scope)
 Tre donne per uno scapolo, di Delbert Mann (1964 - Am - b.n.)
 Sapore di miele, di Tony Richardson (1962 - Ar - b.n.)
 Picnic, di J. Logan (1955 - Ar - col. scope)
 Una faccia piena di pugni, di Relf Nelson (1962 - A - b.n.)
 La steppa, di Alberto Lattuada (1962 - A - col. scope)
 La stanza a forma di L, di Bryan Forbes (1962 - Ar - b.n.)
 La ragazza del quartiere, di Robert Wise (1963 - Ar - b.n. scope)
 La strada della rapina, di H. Cornfield (1958 - A - b.n.)
 Lassù qualcuno mi ama, di Robert Wise (1956 - Ar - b.n. scope)
 Mezzogiorno di fuoco, di Fred Zinnemann (U.S.A. - 1951 - Ar - b.n.)
 Un uomo tranquillo, di John Ford (U.S.A. - 1952 - A - col.)
 Sfida a Silver City (Il sale della terra), di Herbert Biberman (U.S.A. - 1953 - Ar - b.n.)
 La Valle dell'Eden, di Elia Kazan (U.S.A. - 1955 - Ar - col. scope)
 Il gigante, di George Stevens (U.S.A. - 1956 - A - col. scope)
 Ore disperate, di William Wyler (U.S.A. - 1956 - A - b.n.)
 Il tetto, di Vittorio De Sica (Italia - 1956 - A - b.n.)
 Un grappolo di sole, di Daniel Petrie (U.S.A. - 1960 - A - b.n.)
 Il buio in cima alle scale, di Delbert Mann (U.S.A. - 1960 - Ar - col.)

Il buio oltre la siepe, di Robert Mulligan (U.S.A. - 1962 - Am - b.n.)
I giorni del vino e delle rose, di Blake Edwards (U.S.A. - 1963 - Ar - b.n.)
Al di là della vita, di Alex Segal (U.S.A. - 1962 - Am - b.n.)
La dura legge, di Larry Peerce (U.S.A. - 1963 - Am - b.n.)
Rodaggio matrimoniale, di George Roy Hill (U.S.A. - 1964 - Ar - b.n. scope)
Quella nostra estate, di Delmer Daves (U.S.A. - 1964 - Am - col. scope)
Il giardino di gesso, di Ronald Neame (G.B. - 1965 - A - col.)
Andy, di Richard Sarafian (U.S.A. - 1965 - A - b.n.)
Matrimonio alla francese, di Denys De La Patellière (Francia - 1965 - Am - b.n. scope)

INCOGNITE E NUOVE DIMENSIONI DELLA CIVILTÀ

Missione Alphaville, di Jean Luc Godard (1965 - Am - b.n.)
Quiller memorandum, di M. Anderson (1966 - Ar - col.)
Fahrenheit 451, di François Truffaut (1966 - Am - col.)
Chi ha paura di Virginia Woolf?, di M. Nichols (1966 - Ar b.n.)
Morgan matto da legare, di K. Reisz (1966 - Am - b.n.)
Operazione diabolica, di John Frankenheimer (1966 - Ar - b.n.)
La stirpe dei dannati, di A. M. Lesder (1965 - A - b.n.)
L'amaro sapore del potere, di Franklin Schaffner (1964 - Am - b.n.)
Sette giorni a Maggio, di John Frankenheimer (1963 - A - b.n.)
A prova d'errore, di Sidney Lumet (1964 - Am - b.n.)
Stato d'allarme, di James B. Harris (1965 - A - b.n.)
Smog, di Franco Rossi (1962 - A - b.n.)
Otto e mezzo, di Federico Fellini (1962 - Ar - b.n.)
Solo sotto le stelle, di David Miller (1962 - A - b.n.)

MEDITAZIONE SULLA GUERRA E SULLA PACE, SULLA MORTE E SULLA VITA

Westfront, di Wilhelm Pabst (1931 - A - b.n.)
Per il re e per la patria, di Joseph Losey (1964 - Am - b.n.)
Il tramonto degli eroi, di Aleksander Ford (1964 - Ar - b.n.)
La battaglia di Enghelchen, di Jan Kadar e Elmar Klos (1965 - Am - b.n.)
Grido di battaglia, di Irving Lerner (1963 - Ar - b.n.)
L'attentato, di Jerry Passendorfer (1959 - Ar - b.n.)
La lunga marcia, di Alexandre Astruc (1966 - A - b.n.)
La passeggera, di Andrzej Munk (1962 - Ar - b.n.)
Un eroe di guerra, di Burt Topper (1961 - Ar - b.n.)
Prima vittoria, di Otto Preminger (1964 - Ar - b.n.)
Marines, sangue e gloria, di Ron Winston (1966 - A - b.n.)
Un condannato a morte è fuggito, di Robert Bresson (1956 - A - b.n.)
Corea in fiamme, di Samuel M. Fuller (1950 - A - b.n.)

L'infanzia di Ivan, di A. Tarkowski (1962 - Ar - b.n.)
L'eroico traditore, di A. Efros (1964 - A - b.n.)
Il settimo sigillo, di Ingmar Bergman (1956 - Ar - b.n.)
Uomini in guerra, di Anthony Mann (1956 - A - b.n.)
Orizzonti di gloria, di Stanley Kubrick (1957 - A - b.n.)
L'urlo della battaglia, di Samuel M. Fuller (1962 - A - col. scope)
Cleo dalle 5 alle 7, di Agnès Varda (1961 - Ar - b.n.)
Qualcuno da odiare, di Bryan Forbes (1965 - Am - b.n.)

LA COSCIENZA

Il Kimono scarlatto, di Samuel M. Fuller (1959 - Ar - b.n.)
Tre delitti per Padre Brown, di H. Ashley (1964 - A - b.n.)
Il delitto di Thérèse Desqueyroux, di Georges Franju (1962 - Ar - b.n.)
La donna del ritratto, di Fritz Lang (1946 - A - b.n.)
Joe Mitra, di Michel Deville (1964 - Ar - b.n.)
Sangue al sole, di H. Colpi (1963 - Am - col.)
David e Lisa, di Frank Perry (1963 - A - b.n.)
Negozio al corso, di Jan Kadar e Elmar Klos (1965 - Am - b.n.)
L'uomo che uccise il suo carnefice, di Lamont Johnson (1966 - Ar - col.)
Appuntamento al Km. 424, di Henry Verneuil (1956 - Ar - b.n.)
L'ultimo tentativo, di Robert Mulligan (1964 - A - b.n.)
Delitto di coscienza, di Basil Dearden (1961 - Ar - b.n.)
Tempesta su Washington, di Otto Preminger (1962 - Ar - b.n. scope)
La scuola dell'odio, di Hubert Cornfield (1963 - Am - b.n.)
Ciclone sulla Giamaica, di Alexander Mackendrick (1964 - A - col. scope)
Lo specchio scuro, di Robert Siodmak (1946 - A - b.n.)
La steppa, di Alberto Lattuada (1962 - A - col. scope)
I giorni contati, di Elio Petri (1961 - Ar - b.n.)
Otto e mezzo, di Federico Fellini (1962 - Ar - b.n.)
Amleto, di Grigori Kosintzev (1964 - A - b.n. scope)
Quarto potere, di Orson Welles (1948 - A - b.n.)
Il settimo sigillo, di Ingmar Bergman (1956 - Ar - b.n.)
La caccia, di Arthur Penn (1966 - Am - col. scope)

LA COMUNITA

Il sole splende alto, di John Ford (1952 - Tr - b.n.)
Delitto in prima pagina, di C. Endfield (1965 - A - b.n.)
Nemico pubblico, di William Wellman (1931 - Ar - b.n.)
Piccolo Cesare, di Mervin Le Roy (1930 - Am - b.n.)
Sabato tragico, di Richard Fleischer (1954 - Ar - col. scope)
Il treno della notte, di Jerzy Kawalerowicz (1959 - Ar - b.n.)
Operazione terrore, di Blake Edwards (1962 - Ar - b.n.)

Quel treno per Yuma, di Delmer Daves (1957 - A - b.n.)
Hud il selvaggio, di Martin Ritt (1963 - A - b.n. scope)
Le mani sulla città, di Francesco Rosi (1963 - Ar - b.n.)
La caccia, di Arthur Penn (1966 - Am - col. scope)

LA RICERCA DI DIO

Il cammino verso il cielo, di Alf Sjöberg (Svezia - 1942 - b.n.)
Dio ha bisogno degli uomini, di Jean Delannoy (Francia - 1951 - A - b.n.)
Il settimo sigillo, di Ingmar Bergman (Svezia - 1956 - Ar - b.n.)
Il posto delle fragole, di Ingmar Bergman (Svezia - 1957 - Ar - b.n.)
Angeli alla sbarra, di Alf Sjöberg (Svezia - 1959 - Ar - b.n.)
Il volto, di Ingmar Bergman (Svezia - 1959 - Ar - b.n.)
La fontana della vergine, di Ingmar Bergman (Svezia - 1959 - Ar - b.n.)
La morte in vacanza, di Roberto Gavaldon (Messico - 1960 - A - b.n.)
Come d'inverno, di Ingmar Bergman (Svezia - 1962 - A - b.n.)
Il Vangelo secondo Matteo, di PierPaolo Pasolini (Italia - 1964 - T - b.n.)

LA MISSIONE RELIGIOSA

La passione di Giovanna D'Arco, di Carl Theodor Dreyer (Francia - 1928 - A - b.n.)
Dies Irae, di Carl Theodor Dreyer (Danimarca - 1943 - Ar - b.n.)
Le chiavi del Paradiso, di John M. Stahl (U.S.A. - 1945 - T - b.n.)
La croce di fuoco, di John Ford (U.S.A. - 1947 - T - b.n.)
Io confesso, di Alfred Hitchcock (U.S.A. - 1952 - A - b.n.)
Ordet, di Carl Theodor Dreyer (Danimarca - 1955 - Ar - b.n.)
Cronache di un convento, di Edward Dmytryk (U.S.A. - 1962 - A - b.n.)
Leon Morin, prete, di Jean Pierre Melville (Francia - 1962 - Ar - b.n.)
I gligli del campo, di Ralph Nelson (U.S.A. - 1963 - T - b.n.)